

86831



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

I

Quatre
MORCEAUX FACILES
pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. fr. 1.35 net
2. Air de Ballet. M. 1.25. fr. 1.75 .
3. Pourquoi? M. 75. fr. 1.
4. Tempo di Mazurka. , M. 1. fr. 1.35 .

par

J. H O L L M A N.



Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}.
Leipzig, Otto Junne.

Inst. Lith. de G. Roder, Leipzig.

*A sa Majesté Dom Luiz I^{er}
Roi de Portugal et des Algaroës.*

1. Berceuse.

Andantino.

J. Hollman.

VIOLONCELLE.

PIANO.

Musique de film - 13.73

Sheet music for two staves, likely for a harp and piano. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The music includes dynamic markings such as *p*, *p p*, *ppp*, and *rit.*. Fingerings are indicated above the notes, and performance instructions like "p un peu retenu" and "p suivez" are written in French. The tempo changes from *poco animato* to *modérando* at the bottom. The page number 3 is in the top right corner.





A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES
pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. fr. 4.
2. Air de Ballet. " M. 1.25. fr. 5.
3. Pourquoi? " M. 75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. " M. 1. fr. 4.

par

J. H O L L M A N .



Propriété des Editeurs pour tous Pays
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour 82.

Paris, P. Schott & Cie. Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie.

Leipzig, Otto Junne

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig





A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES
pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. fr. 4.
2. Air de Ballet. , M. 1.25. fr. 5.
3. Pourquoi? , M. 75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. , M. 1. fr. 4.

par

J. H O L L M A N .



Propriété des Editeurs pour tous Pays
Tous droits d'Execution publique et de Reproduction réservés
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour 82.
Paris, P.Schott & Cie. Mayence, les Fils de B.Schott. London, Schott & Cie.

Leipzig, Otto Junne

Inst.Lith de C.G Röder, Leipzig

A sa Majesté Dom Luiz I^{er}
Roi de Portugal et des Algaroës.

2. Air de Ballet.

J. Hollman.

Allegretto.

VIOLONCELLE.

mf cresc.

p poco cresc.

p

arco

f bien chanté très détaché

mf

ritard.

S. F. 3710 II.

a tempo
pizz.
mf

p

B

mf

p

B

S. F. 3710 II.

Musical score for orchestra and piano, page 13. The score consists of six systems of music. The top system shows woodwind entries with dynamics *mf* and *cresc.*. The second system features a piano bass line with dynamic *p* and markings *poco cresc.*. The third system shows a piano bass line with dynamic *p*. The fourth system is a piano section with dynamic *f* and performance instruction *arco*, with a note labeled *f bien chanté*. The fifth system shows a piano bass line with dynamic *mf* and performance instruction *détaché*. The bottom system shows a piano bass line with dynamic *p*.





Instrumentalmusik.

Schulen und Uebungen für Violine.	M. Pf.	Ludovic, G. 24 <i>Mélodies et Airs célèbres arrangés très-facilement:</i>	M. Pf.	Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études	M. Pf.
Hone, J. Méthode de Violon (Violin School), texte Français et Anglais	3 —	No. 1. La dernière rose d'été, Air irlandais	75	pour Violon seul	1 50
Meerts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué	3 75	" 2. Au clair de la lune, Lully	75	Musik für Viola. (Alto.)	
— 3 Études en forme de Fugues pour deux Violons	3 75	" 3. Ah! vous dirai-je, Maman, Air populaire	75	Firket, L. Méthode pratique d'Alto	7 50
— 12 Études pour 2 Violons dans les 2 ^{me} et 4 ^{me} Positions: 1 ^{re} Partie. Études dans la 2 ^{me} Position	3 75	" 4. Norma, Bellini	75	La même en 2 Parties: 1 ^{re} Partie	4 —
2 ^{me} " " " 4 ^{me} "	3 —	" 5. Le Cor des Alpes, A Proch	75	2 ^{me} Partie	4 —
Monasterio, J. de. 20 Études Artistiques de Concert pour Violon avec accompagnement d'un second Violon, en 2 Cahiers: 1 ^{er} Cah.: 10 Études (difficultés moyennes) n.	4 —	" 6. I Puritani, Bellini	75	— Concert-Stück pour Alto avec accomp. de Piano	4 —
2 ^e Cah.: 10 Études (difficiles)	4 —	" 7. La Brabançonne, Chant national belge	75	Tartini, G. Cantabile et Allegro. Essai de la 8 ^{me} Sonate, Transcription pour Alto avec accompag. de Piano, d'après la Basse connue de l'auteur, par L. Firket	2 —
Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études	1 50	" 8. Où peut-on-être mieux, Grétry	75	Wallner, L. Fantaisie de Concert pour Alto- Viola avec accomp. de Piano	2 50
Concerne, Variationen, Fantasien, etc. für Violine mit Begleitung des Piano.		" 9. Don Juan, Mozart	75	Musik für Cello.	
Accolay, J.-B. L'Abandon, Élégie	1 50	" 10. Le carnaval de Venise, Air connu	75	Schulen und Uebungen, Concerte, Fan- tasien, etc. mit Begleitung des Piano.	
Accolay, F.-B. Barcarole	3 —	" 11. God save the Queen, Air national anglais	75	Artot, J. D. 1 ^{re} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	
— Berceuse	1 50	" 12. Oberon, Weber	75	No. 1 à 6. Chaque Numéro	1 25
— Concerto en la mineur (A-moll)	3 —	" 13. Fleurs d'Oranger, Valse, Ludovic	75	— 2 ^{me} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	
— Rêverie champêtre	3 —	" 14. Plaisir d'amour, Martini	75	No. 1 à 6. Chaque Numéro	1 25
— Mélodie romantique	1 25	" 15. Babil de Fauvette, Battmann	75	— 3 ^{me} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	
Aerts, F. Air varié	2 —	" 16. Train d'Enfer, Galop, Ludovic	75	No. 1 à 6. Chaque Numéro	1 25
Amelot, E. Troisième Fantaisie	3 50	" 17. Marche des Noëces, Mendelssohn	75	Cornelis, A. Romance pour Violoncelle avec accomp. de Piano	1 50
Balthasar-Florence. Concerto pour violon et orch., réduction pour violon et piano. Netto	6 —	" 18. Invitation à la Valse, Weber	75	Czibulka, A. Pavane Rodolphe	1 50
Les parties d'orch	Netto 8 —	" 19. Tyrolienne, Air suisse	75	Dumon, J. F. Op. 122. Fantaisie brillante sur l'Opéra la Traviata, avec accomp. de Piano	2 50
— Berceuse	1 —	" 20. Prière de Moïse, Rossini	75	— Op. 123. Fantaisie brillante sur l'Opéra Rigoletto avec accomp. de Piano	3 —
Beethoven, L. van. Op. 40. Romance en sol (G)	1 50	" 21. Célèbre Menuet, Mozart	75	Dupont, Aug. Chanson de jeune fille, arrangé par l'auteur	1 50
— Op. 50. Romance en fa (F)	1 50	" 22. Santa Lucia, Air napolitain	75	Fauconier. Dialogue pour violon et violoncelle	1 —
Claes, A. Morceaux caractéristiques: No. 1. Simple Pensée, Mélodie	1 —	" 23. Elise d'amore	75	Gregoir, E. Op. 150. 8 Morceaux pour Vio- loncelle avec accomp. de Piano	2 —
" 2. Réverie, Mélodie	1 50	" 24. Le Départ, Marche, Streabbog	75	Guillaume, L. Rêverie	1 50
" 3. Souvenir, Élégie	1 50	Martin, Lazare. Marguerite au Rouet	1 50	Hollman, J. 2 ^{me} Concerto avec accomp. d'orch. Réduction pour violoncelle et piano Netto	4 80
Colyns, J.-B. Op. 1. Fantaisie brillante	2 50	Patrie, J. Fant. brill. et faciles sur des Opéras:		Les parties d'orchestre Netto	8 —
— Op. 2. Histoire en 3 Couplets, Morceau de Salon	1 50	No. 1. Lucie de Lammermoor	2 50	Chanson d'amour	1 —
Corelli. La Folia, Variations sérieuses pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre et Cadence par H. Léonard, avec Piano	2 50	" 2. La Fille du Régiment	2 —	— Quatre Pièces pour Violoncelle et Piano:	
— Variations sur une Gavotte de Corelli par Tartini (né en 1692), l'accordéon, de piano, les doigts, nuances et coups d'archet par H. Léonard	2 50	" 3. Le Barbier de Séville	2 —	No. 1. Berceuse	1 25
Curtis, S. Trois Morceaux: Canzonetta, Élégie et Tarantelle	2 50	" 4. Fantaisie brillante sur Norma	2 —	" 2. Air de Ballet	1 25
Czibulka, A. Gavotte de la Princesse	1 25	Rilvas, le comte de. Un rêve. Duo concert. Netto	4 —	" 3. Pourquoi?	1 —
— Pavane Rodolphe	1 50	Sasso, G. Op. 17. Élégie	1 50	" 4. Tempo di Mazurka	1 25
Dupont, Aug. Chanson de jeune fille, arrangé par l'auteur	1 50	Suite (en 3 parties)	2 50	Lamoury, P. Romance sans paroles pour Vio- loncelle avec accomp. de Piano	1 50
Dupuis, J. Fantaisie Vénitienne	3 —	Singelée, J.-B. Op. 138. Fantaisie brillante sur l'Opéra Moïse	3 50	Léonard, H. Le Rêve (Il Bucio), Valse d'Ar- dit, transcrive pour Violoncelle avec accomp. de Piano	2 —
Gangler, Ar. Élégie — Offertorium	1 50	" Op. 139. Fantaisie brill. sur l'Opéra Semiramis	3 50	Martin, Lazare. Marguerite au Rouet	2 50
Grégoir, E. 8 Morceaux pour Violon ou Vio- loncelle avec acc. de Piano	1 50	" Op. 141. Fantaisie brill. sur l'Opéra Oberon	3 50	Pangaert d'Opdorp, L. Op. 1. Le Chant du Berger, Fantaisie avec accomp. de Piano	3 —
Guillaume, L. Rêverie	1 50	" Op. 142. Fantaisie sur l'Opéra Preciosa	3 50	— Op. 3. Concerto en si mineur pour Violon- celle avec accomp. de Piano	4 —
Herrmann, Th. Fantaisie sur l'Hymne nat. hollandais	1 50	" Op. 143. Fant. brill. sur l'Opéra Abbou-Hassan	3 50	— Adagio pour Violoncelle avec accomp. de Piano	1 50
Hollman, J. Chanson d'amour	1 50	" Op. 144. Première Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy	3 25	— Op. 5. Souvenir de Spa: Annette et Lubin, Scène pastorale pour Violoncelle et Hautbois, avec accomp. de Quatuor, 2 Bassons, 2 Cors et Clochette Netto	4 —
Hone, J. Fantaisie Ecossaise (The Campbells are comin')	1 50	" Op. 145. Seconde Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy	3 25	Servais, A. F. Concerto en la mineur (A-moll) avec accomp. d'orch.	
— Souvenir d'Arhabeska, Ronde Canadienne	1 50	Sivori, E. Éloge des Larmes, Mélodie de F. Schubert, transcr.	1 50	Arrang. pour Violoncelle et Piano	6 —
— Sweet Spirit, hear my prayer	1 50	Stoumon, O. Grande Valse extraite du Ballet Nuit de Noël	2 —	Les parties d'orch.	10 —
Husson, L. Op. 2. Mélodie	1 50	Swert, J. de. Op. 42b. Romance sans paroles	1 25	— Quatre Morceaux de Salon:	
Jéhin, Léon. Romance	1 25	Tartini, G. Le Trille du Diable, Sonate avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteure, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard	2 50	No. 1	1 50
Léonard, H. Fantaisie de Salon sur l'Opéra Ernani	2 50	6 Sonates avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard	2 50	No. 2	2 —
— Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcrise Fantaisie de Salon sur l'Opéra Il Trovatore	1 50	Vivien, A. Op. 5. Caprice-Valse	3 —	No. 3	1 50
Ludovic, G. Op. 45. La Dernière Pensée de Weber	1 50	Wieniawski, Henr. Fantaisie orientale	1 50	No. 4	2 50
— Op. 55. Marguerite, Valse	1 50	Youssouponw (Le Prince N.). Chant d'amour, Méditation	1 50	— Fantaisie sur des airs Scandinaves pour Violoncelle et Piano	3 50
— Op. 80. Chant d'Amour, Valse	1 25	Sonate-Caprice sur la 4 ^{me} Corde	3 50	Swert, J. de. Op. 42a. Romance sans paroles	1 25
		Fantaisie sur l'Opéra Il Trovatore	2 50	Pensée élégiaque	1 25
				Warot, A. Méthode progressive d'après un nouveau plan Netto	6 40

Für Violine.

Soli und Duette.

Colyns, J. B. 3 Duos pour 2 Violons	3 —
Fauconier. Dialogue pour violon et violoncelle	1 —
Meerts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué pour Violon seul	3 75
— 12 Études pour 2 Violins dans les 2 ^{me} et 4 ^{me} Positions: 1 ^{re} Cahier. Études dans la 2 ^{me} Position	3 75
2 ^{me} Cahier. Études dans la 4 ^{me} Position	3 —
3 Études brillantes en forme de Fugues pour 2 Violons	3 75

No. 4a.

C. G. Rüder, Leipzig.



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES
pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. fr. 1.35 net
2. Air de Ballet. , M. 1.25. fr. 1.75 "
3. Pourquoi? , M. 75. fr. 1. "
4. Tempo di Mazurka. , M. 1. fr. 1.35 ,

par

J. H O L L M A N.



Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie
Leipzig, Otto Junne.

Inst. Lith. de G. G. Röder, Leipzig.





A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES
pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse..... Prix M. 1.— fr. 1.35 net
2. Air de Ballet..... " M. 1.25. fr 1.75 "
3. Pourquoi?..... " M. .75. fr. 1.— "
4. Tempo di Mazurka. " M. 1.— fr. 1.35 "

par

J. H O L L M A N.



Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^e
Leipzig, Otto Junne.

Inst. Lith. de C.G. Rieder, Leipzig.



3. Pourquoi? (Warum?)

Largo.

J. Hollman.

VIOLONCELLE. *mf avec une grande expression*

PIANO. *Largo.* *mf soutenu*

retenu *f largement*

suivez

animéz *doux* *pp bien chanté*

toujours piano *pp molto rit.*

suivez





A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES
pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

- 1. Berceuse..... Prix M. 1.— fr. 4.
- 2. Air de Ballet..... M. 1.25. fr. 5.
- 3. Pourquoi?..... M. 75. fr. 3.
- 4. Tempo di Mazurka. , M. 1.— fr. 4.

par

J. H O L L M A N .



Propriété des Editeurs pour tous pays

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

82, Montagne de la Cour 82

Paris, Maison Schott, Londres, Schott & C°
19 Boulevard Montmartre 159 Regent Street

Mayence, les Fils de B. Schott, Sydney, Schott & Cie
Weihergarten George Street 281

déposé S. F. 3710.I-IV.

Inst. lith. de C. G. Röder Leipzig.





A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES
pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse.....	Prix M. 1.	fr. 4.
2. Air de Ballet.....	" M. 1.25.	fr. 5.
3. Pourquoi?.....	" M. 1.75.	fr. 3.
4. Tempo di Mazurka.	" M. 1.	fr. 4.

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Éditeurs pour tous pays

BRUXELLES. SCHOTT FRÈRES

82 Montagne de la Cour 82

Paris, Maison Schott. **Londres, Schott & C^o.**
19 Boulevard Montmartre 159 Regent Street

**Mayence, les Fils de B. Schott,
Weihergarten**

déposé S. F. 3710.I-IV.

Bibliothek der Universität Breslau.

*A sa Majesté Dom Luiz I^{er}
Roi de Portugal et des Algaroës.*

4. Tempo di Mazurka.

Moderato.

J. Hollman.

VIOLONCELLE.

PIANO.

Con spirito

cresc.

flouré

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12. The score consists of ten staves. Measures 11 and 12 are shown. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. Various dynamics, including crescendo and decrescendo markings, are used throughout the score.

Musique pour Instruments à Cordes

publiée par

SCHOTT FRÈRES, 82 Montagne de la cour à Bruxelles.

Musique pour Violon. — Méthodes et Etudes pour Violon.

Hone, J.	Méthode de Violon (Violin School), texte Français et Anglais .	10 —
Meerts, L. J.	6 Fantaisies en Style fugué .	15 —
— 3 Études en forme de Fugues pour deux Violons .	15 —	
— 12 Études pour 2 Violons dans les 2 ^{me} et 4 ^{me} Positions:		
1 ^{re} Partie. Études dans la 2 ^{me} Position .	15 —	
2 ^{me} 4 ^{me}	12 —	
Monastério, J. de,	20 Études Artistiques de Concert pour Violon avec accompagnement d'un second Violon, en 2 Cahiers:	
1 ^{er} Cahier, 10 Études (difficultés moyennes) .	Net 5 —	
2 ^e Cahier, 10 Études (difficiles) .	Net 5 —	
Vivien, A.	Op. 8. 5 Caprices en forme d'Etudes .	6 —

Fantaisies, Airs variés, Sonates etc., pour Violon avec accompagnement de Piano.

Acolay, J.-B.	Barcarolle .	10 —
— L'Abandon, Élégie .	6 —	
— Berceuse .	6 —	
— Concerto en <i>la</i> mineur .	10 —	
— Rêverie champêtre .	12 —	
Amelot, E.	Troisième Fantaisie .	15 —
Beethoven, L. van.	Op. 40. Romance en <i>sol</i> .	6 —
— Op. 50. Romance en <i>fa</i> .	6 —	
Claes, A.	3 Morceaux caractéristiques:	
No. 1. Simple Pensée, Mélodie .	4 —	
" 2. Rêverie, Mélodie .	6 —	
" 3. Souvenir, Élégie .	6 —	
Colyns, J.-B.	Op. 1. Fantaisie brillante .	9 —
— Op. 2. Histoire en 3 Couplets, Morc. de Salon .	6 —	
Corelli.	La Folia. Variations sérieuses pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre et Cadence par H. Léonard, avec Piano .	9 —
— Variations sur une Gavotte de Corelli par Tartini (né en 1692), l'accord de piano, les doigtés, nuances et coups d'archet par H. Léonard .	7 50 —	
Curtis, S.	Trois Morceaux: Canzonetta, Élégie et Tarentelle .	9 —
Czibulka, A.	Gavotte Stéphanie .	6 —
— Pavane Rodolphe .	6 —	
Dupuis, J.	Fantaisie Vénitienne .	10 —
Gregoir, E.	8 Morceaux pour Violon ou Violoncelle avec acc. de Piano	7 50 —
Herrmann, Th.	Fantaisie sur l'Opéra <i>Fatinitza</i> .	9 —
— Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Boccace</i> .	9 —	
Hone, J.	Fantaisie Ecossaise (The Campbells are comin') .	6 —
— Souvenir d'Arthabeska, Ronde Canadienne .	6 —	
Husson, L.	Op. 2. Mélodie .	6 —
Kayser, H. E.	Fantaisie sur l'Opéra <i>Boccace</i> .	10 —
Léonard, H.	Fantaisie de Salon sur l'Opéra <i>Ernani</i> .	9 —
— L'Etoile du soir (Abendstern). Romance de l'Opéra <i>le Tannhauser</i> .	6 —	
— Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcrise .	6 —	
— Fantaisie de Salon sur l'Opéra <i>Il Trovatore</i> .	9 —	
Ludovic, G.	Op. 38bis. Tour d'Europe, Mélange d'Airs nationaux .	9 —
— Op. 45. La Dernière Pensée de Weber .	6 —	
— Op. 55. Marguerite, Valse .	6 —	
— 24 Mélodies et Airs célèbres arrangés trèsfacilement:		
No. 1. La Dernière rose d'été, Air Irlandais .	3 —	
" 2. Au clair de la lune, Lully .	3 —	
" 3. Ah! vous dirai-je Maman, Air Populaire .	3 —	
" 4. Norma, Bellini .	3 —	
" 5. Le Cor des Alpes, A. Proch .	3 —	
" 6. I. Puritani, Bellini .	3 —	
" 7. La Brabançonne, Chant national belg .	3 —	
" 8. Où peut-on être mieux, Grétry .	3 —	
" 9. Don Juan, Mozart .	3 —	
" 10. Le carnaval de Venise, Air connu .	3 —	
" 11. God save the Queen, Air national anglais .	3 —	
" 12. Oberon, Weber .	3 —	
" 13. Fleurs d'Oranger, Valse, Ludovic .	3 —	
" 14. Plaisir d'amour, Martini .	3 —	
" 15. Babil de Fauvette, Battmann .	3 —	
" 16. Train d'Enfer, Galop, Ludovic .	3 —	
" 17. Marche des Noces, Mendelssohn .	3 —	
" 18. Invitation à la Valse, Weber .	3 —	
" 19. Tyrolienne, Air suisse .	3 —	
" 20. Prière de Moïse, Rossini .	3 —	
" 21. Célèbre Menuet, Mozart .	3 —	
" 22. Santa Lucia, Air Napolitain .	3 —	
" 23. Elisire d'amore .	3 —	
" 24. Le Départ, Marche, Streabbog .	3 —	
Patrie, J.	Fantaisies brillantes et faciles sur des Opéras:	
No. 1. Lucie de Lammermoor .	9 —	
" 2. La Fille du Régiment .	7 50 —	
" 3. Le Barbier de Séville .	6 —	

Singelée, J.-B.	Op. 107. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>la Traviata</i> .	Francs 9 —
— Op. 90.	Fantaisie sur l'Opéra <i>Zampa</i> .	9 —
— Op. 109.	Fantaisie sur l'Opéra <i>La Flûte enchantée</i> .	9 —
— Op. 122.	Fantaisie brillante sur la <i>Mandolinata</i> de E. Paladilhe .	6 —
— Op. 125.	Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Le Postillon de Longjumeau</i> .	12 —
— Op. 138.	Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Moïse</i> .	12 —
— Op. 139.	Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Semiramis</i> .	12 —
— Op. 141.	Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Oberon</i> .	12 —
— Op. 142.	Fantaisie sur l'Opéra <i>Preciosa</i> .	12 —
— Op. 143.	Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Abbou-Hassan</i> .	12 —
— Op. 144.	Première Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy .	10 —
— Op. 145.	Seconde Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy .	12 —
Sivori, E.	Eloge des Larmes, Mélodie de F. Schubert, transcrise .	6 —
Stoumon, O.	Grande Valse extraite du Ballet <i>Nuit de Noël</i> .	7 50 —
Tartini, G.	Le Trille du diable, Sonate avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet, par H. Léonard	9 —
— 6 Sonates avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet, par H. Léonard.		
No. 1 à 6 .	Chaque	7 50 —
Vivien, A.	Op. 5. Caprice-Valse .	10 —
Youssououpow, (Le Prince N.)	Chant d'amour, Méditation .	6 —
— Sonate-Caprice sur la 4 ^{me} Corde .	12 —	
— Fantaisie sur l'Opéra <i>Il Trovatore</i> .	9 —	

Solos et Duos pour Violon.

Colyns, J. B.	3 Duos pour 2 Violons	12 —
Lanciers, les.	Célèbre Quadrille anglais (avec la théorie explicative de cette danse) pour Violon seul .	2 50 —
Meerts, L. J.	6 Fantaisies en Style fugué pour Violon seul .	15 —
— 12 Études pour 2 Violons dans les 2 ^{me} et 4 ^{me} Positions.		
1 ^{er} Cahier. Études dans la 2 ^{me} Position .	15 —	
2 ^{me} Cahier. Études dans la 4 ^{me} Position .	12 —	
— 3 Études brillantes en forme de Fugues pour 2 Violons .	15 —	
Suppé, F. (de).	Airs de l'Opéra <i>Fatinitza</i> pour Violon seul .	6 —
Vieuxtemps, H. et Servais, F.	Grand Duo pour Violon et Violoncelle sur l'Opéra <i>les Huguenots</i> .	10 —
Vivien, A.	Op. 8. 5 Caprices en forme d'Etudes pour Violon seul .	6 —

Musique pour Alto-Viola.

Firket, L.	Méthode pratique d'Alto	25 —
<i>La même en 2 Parties:</i>		
1 ^{re} Partie .	15 —	
2 ^{me} Partie .	15 —	
— Concert-Stück pour Alto avec accompagnement de Piano .	13 50 —	
Tartini, G.	Cantabile et Allegro. Essai de la 8 ^{me} Sonate, Transcription pour Alto avec accomp. de Piano, d'après la Basse connue de l'auteur, par L. Firket .	7 50 —
Wallner, L.	Fantaisie de Concert pour Alto-Viola avec accomp. de Piano	9 —

Musique pour Violoncelle.

Artôt, J. D.	1 ^{re} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano. No. 1 à 6. Chaque Numéro .	5 —
— 2 ^{me} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	No. 1 à 6 Chaque Numéro .	5 —
— 3 ^{me} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	No. 1 à 6. Chaque Numéro .	5 —
Cornelius, A.	Romance pour Violoncelle avec accomp. de Piano .	6 —
Czibulka, A.	Gavotte Stéphanie .	6 —
— Pavane Rodolphe .		6 —
Dumon, J.-F.	Op. 122. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>la Traviata</i> , avec accomp. de Piano .	9 —
— Op. 125.	Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Rigoletto</i> avec accomp. de Piano .	10 —
Gregoir, E.	Op. 150. 8 Morceaux pour Violoncelle avec acc. de Piano .	7 50 —
Lamoury, P.	Romance sans Paroles pour Violoncelle avec acc. de Piano .	6 —
Léonard, H.	Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcrise pour Violoncelle avec accomp. de Piano .	7 50 —
Pangaert d'Opporp, L.	Op. 1. Le Chant du Berger, Fantaisie avec acc. de Piano .	10 —
— Op. 3.	Concerto en <i>si</i> mineur pour Violoncelle avec accomp. de Piano .	16 —
— Adagio pour Violoncelle avec accomp. de Piano .		6 —
— Op. 5.	Souvenir de Spa: Annette et Lubin. Scène Pastorale pour Violoncelle et Hautbois, avec accomp. de Quatuor, 2 Bassons, 2 Cors et Clochette .	Net 5 —
Vieuxtemps, H. et Servais, F.	Grand Duo pour Violon et Violoncelle sur l'Opéra <i>les Huguenots</i> .	10 —
Warot, A.	Méthode progressive d'après un nouveau plan .	8 —